



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

43970

8 OTT. 1964

Il sottoscritto Dr. ERMANNO DONATI residente a Roma
 Via Basento, 37 legale rappresentante della Ditta Panda Società per l'Industria Cinematografica S.p.A. Tel. 862187
 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
 della pellicola dal titolo: "L'IDEA FISSA"

di nazionalità: italiana produzione PANDA SOCIETA' PER L'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA S.p.A.
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.
 Lunghezza dichiarata metri 2800 accettata metri 2907
 Roma - li 8 OTT. 1964 P. PANDA SOCIETA' PER L'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA S.p.A.
 Un Consigliere Delegato

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

episodio "La prima notte". Due sposini siciliani partono per il viaggio di nozze, meta Napoli. Qui, a sera, vengono invitati su uno yacht a partecipare ad una festa con la scusa che gli sposi portano fortuna. In realtà i "signori" sono stati colpiti dalla bellezza della sposa. Infatti, cercano di far bere lo sposo per isolare la procace signora la quale reagisce con violenza ma quando si sente offrire un milione subentra in lei l'ansia di cambiare posizione. All'alba, stringendo in mano il prezioso assegno, decidono di trascorrere dieci giorni nel migliore albergo. L'assegno però è falso tratto su una banca fallita. Potrebbero denunciare gli imbrogliatori, ma pur di salvaguardare l'"onore" e mantenere il segreto preferiscono finire in carcere.

episodio "L'ultima carta". Una coppia di sposi che nel passato ha conosciuto l'agiatezza. Decidono di utilizzare quanto rimasto per giocare l'ultima carta: sistemare il marito, Antonio, ex calciatore, con una ricca non più giovane ereditiera americana. Si trasferiscono all'Hotel Cavalieri Hilton e si orientano su tre danarose tardone. Viene il momento fatale: la facoltosa americana è scelta. La conclusione, però, è un fiasco clamoroso. Antonio torna dalla sua Elsa! "Elsa, ti giuro, ci ho provato... Ma io voglio bene solo a te... Non ti devi preoccupare, magari mi metto a lavorare, ma la notte voglio stare con te...".

episodio "Basta un attimo". Giancarlo segue ovunque Marina, la moglie, rendendosi ridicolo agli occhi degli amici, ma con la certezza di essere l'unico marito non tradito. Una sera Marina nel rimproverare Giancarlo per il suo comportamento gli racconta che, magari per pochi attimi, lo ha tradito. Questi episodi sono descritti in piccoli flash ambientati in un cinema e in un albergo. Giancarlo non prende seriamente la moglie ma durante la stessa notte scopre che questa lo sta tradendo e che quanto raccontato era verità.

Insegue la moglie fino alla spiaggia, la trascina in acqua immergendola fino ad essere certo di averla uccisa. Al mattino affiora il corpo di Marina: un giovane pescatore lo afferra e praticandole la respirazione artificiale riesce a rianimarla. Nel frattempo arrivano i Carabinieri con Giancarlo che si è costituito e che chiede di non vedere il corpo della moglie che, tutt'altro che morta, è sull'arenile abbracciata al pescatore. Giancarb, effettivamente, è meglio non veda.

episodio "Sabato 18 Luglio". L'aliscafo da Napoli arriva a Capri. Su questo è l'ingegnere Mario Sarpi ed al porticciolo la moglie Diana, bella, giovane, elegante è ad aspettarlo. C'è ancora tempo per un tuffo. Col costume a due pezzi Diana è ancora più bella. Mario si sente inorgogliato: quella bellezza è sua. "Cosa hai fatto? Chi hai visto?" - "Saresti forse geloso?" - "Tanto...! Sei Troppo bella". A cena in un appartato tavolo di un ristorante continua il gioco del colloquio galante. Finalmente rientrano in albergo. Il letto attende i due. Eccoli di nuovo uniti, ma un improvviso forte bussare alla parete della stanza fa sobbalzare Mario mentre una voce alta e scocciata dice: "Tutte le sere la stessa storia!".

TITOLI DI TESTA. L'IDEA FISSA. un film in quattro episodi prodotto da Ermano Donati e Luigi Carpentieri. scritto da Bruno Baratti, Oreste Biancoli, Elina De Sabata, Jaja Fiastri, Mino Guerrini, Gianni Puccini e Ennio De Concini. diretto da Gianni Puccini e Mino Guerrini. LA PRIMA NOTTE. con Maria Grazia Buccella, Lando Buzzanca, Luciana Angelillo, Umberto D'Orsi. Regia di Gianni Puccini. L'ULTIMA CARTA. con Eleonora Rossi Drago, Aldo Giuffrè. Regia di Mino Guerrini. BASTA UN ATTIMO. da un racconto di Arturo Tofanelli, con Ingeborg Schoner, Renato Tagliani. Regia di Mino Guerrini. SABATO 18 LUGLIO. con Sylva Koscina, Philippe Leroy. Regia di Gianni Puccini.

TITOLI DI CODA. Altri interpreti per ordine alfabetico: Enzo Carrà, Gianni Del Balzo, Gioia Durell, Alvise Estense, Roberto Fabbri, Nino Falanga, Steve Forsyth, Amedeo Girard, April Hennessy, Ethel Levin, Carlo Loffredo, Marino Masè, Sandro Moretti, Bruno Scipioni (C.S.C.), Armando Tarallo, Flora Volpi, June Weaver. Ispettore di produzione Ennio Di Meo, Segretari di produzione William Azzella (C.S.C.) Franco Cuccu, Aiuto regista Ruggero Deodato, Segretari di edizione Bruna Malaguti, Mario Forges Davanzati, Assistente al montaggio Rosanna Landi. Operatori Gastone Di Giovanni, Maurizio Scanzani, Luigi Filippo Carta, Fonici Biagio Fiorelli, Armando Timpani, Microfonista Domenico Dubbini, Truccatore Maurizio Giustini, Parrucchieri Jolanda Conti, Marcello Di Paolo; Foto di scena Universalphoto. Scenografo Aurelio Crugnola, Costumista Luciana Marinucci, Montaggio Ornella Micheli. Commento musicale di Marcello Giombini "DINO" Edizioni Musicali - Roma. con la partecipazione dell'orchestra "I Campanino" e di Paco Morales. Direttori della fotografia Luciano Trasatti (A.I.C.) per Sabato 18 Luglio e Basta un attimo, Alfio Contini (A.I.C.) per La Prima notte, Riccardo Pallottini (A.I.C.) per L'ultima carta. Direttore di produzione Luciano Cattania. Organizzatore Generale Alfonso Donati. Il film è stato girato negli Stabilimenti della Dino De Laurentiis Cinematografica S.p.A. Roma, Sviluppo e stampa della Tecnostampa, Sincronizzazione International Recording Westrex Recording System, Negativi Dupont. I fatti ed i personaggi di questo film sono immaginari. Ogni riferimento alla realtà è puramente casuale.

2907
25
74535
5814
72675
72700
150
72850
212
600

15
Quelionato il film il giorno 13 Ottobre 1964, la Commissione
esprime parere favorevole per la concessione del nulla osta
per la proiezione in pubblico e l'esportazione -

La Commissione considerata la suggestione e l'abilità
dei minori, stabilisce, a maggioranza, che alla proiezione
non possono assistere i minori degli anni 18 - in quanto
il film propone in modo insistente ed acritico dei modelli
etici non accettabili in relazione alla particolare
sensibilità dell'età evolutiva -

Luciano *Ammin* *Alfredo* *Isa* *Bar* *Ca* *Me*

Pancotti Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;
Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 111770
dell'Ufficio Reggio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento
della tassa di L. 2.250

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film L'idea fissa

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non so-
stituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine
senza autorizzazione del Ministero.

vietato ai minori degli anni di otto

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
ED AL CONTRIBUTO DEL 15%
(Legge 14.2.1963 n. 76)
p. IL DIRETTORE GENERALE

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 14 OTT 1964

IL MINISTRO
IL SOTTOSGREGARIO DI STATO
(Sen. Ing. EMILIO BATTISTA)
Battista

**N.B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello
Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.**

21 OTT. 1964

Alla Soc. Panda Cinematografica
Via Basento, 37

X°

R O M A

1037/42970

: Film: "L'idea fissa".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società in data 8 ottobre 1964, intesa ad ottenere ai sensi della legge 21.4.1962, n.161, la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione cinematografica di I° grado.

In merito si comunica che, in conformità del seguente parere espresso dalla predetta Commissione, con decreto ministeriale del 14 ottobre 1964 è stato concesso il nulla osta al film "L'idea fissa", col divieto di assistervi ai minori degli anni diciotto.

"Revisionato il film il giorno 13 ottobre 1964, la Commissione esprime parere favorevole per la concessione del nulla osta per la proiezione in pubblico e l'esportazione.

La Commissione considerata la suggestionabilità dei minori stabilisce, a maggioranza, che alla proiezione non possano assistere i minori degli anni 18 in quanto il film propone in modo insistente ed acritico dei modelli etici non accettabili in relazione alla particolare sensibilità dell'età evolutiva".

IL DIRETTORE GENERALE

F. De Biase



PANDA
SOCIETÀ PER L'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

S. P. A.

VIA BASENTO, 37 - TEL. 862.187 - 861.596 - 859.420

ROMA

Prot.n.7187/ag

Roma, 15 Ottobre 1964

On.le
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale dello Spettacolo
Via della Ferratella, 45-51
R O M A

Oggetto: film "L'IDEA FISSA"

Con la presente la scrivente dichiara che non intende ricorrere avverso la decisione della Commissione di censura di I° grado circa il film in oggetto, decisione che prevede il rilascio del nulla-osta di circolazione in pubblico con il divieto per i minori di 18 anni.

Con osservanza.

PANDA
SOCIETÀ PER L'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA S.p.A.
Un Consigliere Delegato



On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

- Cinematografia -

Via della Ferratella, 45-51

R O M A

La scrivente PANDA SOCIETA' PER L'INDUSTRIA
CINEMATOGRAFICA S.p.A., con sede in Roma - Via Basen
to, 37 -, in persona di Un Consigliere Delegato Dr.
Ermanno Donati, rivolge domanda affinché le vengano
rilasciati n.35 visti censura del film di sua produ
zione dal titolo:

"L'IDEA FISSA"

Si allegano, pertanto, n.35 visti debitamen
te bollati.

Con osservanza.

Roma li - 8 OTT. 1964

PANDA
SOCIETA' PER L'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA S.p.A.
Un Consigliere Delegato

35 visti prov.
16.10.64
Gen

N. 43970



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO:

"L'IDEA FISSA"

Metraggio

dichiarato 2890

accertato 2907

CON RISERVA PROVVISORIO PER L'INDUSTRIA
ALLA PROGRAMMA PAIDIA SOC. ITAL. PER L'INDUSTRIA
di Marca CINEMATOGRAFICA S.p.A.
prerogata dalla Legge n. 187-1958 e n. 22-12-1958
AUTORIZZAZIONE

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

episodio "La prima notte". Due sposini siciliani partono per il viaggio di nozze, meta Napoli. Qui, a sera, vengono invitati su uno yacht a partecipare ad una festa con la scusa che gli sposi portano fortuna. In realtà i "signori" sono stati colpiti dalla bellezza della sposa. Infatti, cercano di far bere lo sposo per indurre la procace signora la quale reagisce con violenza ma quando si sente offrire un milione subentra in lei l'ansia di cambiare posizione. All'alba, stringendo in mano il prezioso assegno, decidono di trascorrere dieci giorni nel migliore albergo. L'assegno però è falso tratto su una banca fallita. Potrebbero denunciare gli imbrogliatori, ma pur di salvarsi guardare l'"onore" e mantenere il segreto preferiscono finire in carcere.

episodio "L'ultima carta". Una coppia di sposi che nel passato ha conosciuto l'agiatezza. Decidono di utilizzare quanto rimasto per giocare l'ultima carta: sistemare il marito, Antonio, ex calciatore, con una ricca non più giovane ereditiera americana. Si trasferiscono all'Hotel Cavalieri Hilton e si orientano su tre danarose tardone. Viene il momento fatale: la facoltosa americana è scelta. La conclusione, però, è un fiasco clamoroso. Antonio torna dalla sua Elsa! "Elsa, ti giuro, ci ho provato... Ma io voglio bene solo a te... Non ti devi preoccupare, magari mi metto a lavorare, ma la notte voglio stare con te...".

episodio "Basta un attimo". Giancarlo segue ovunque Marina, la moglie, rendendosi ridicolo agli occhi degli amici, ma con la certezza di essere l'unico marito non tradito. Una sera Marina nel rimproverare Giancarlo per il suo comportamento gli racconta che, magari per pochi attimi, lo ha tradito. Questi episodi sono descritti in piccoli flash ambientati in un cinema e in un albergo. Giancarlo non prende seriamente la moglie ma durante la stessa notte scopre che questa lo sta tradendo e che quanto raccontato era verità. Insegue la moglie fino alla spiaggia, la trascina in acqua immergendola fino ad essere certo di averla uccisa. Al mattino affiora il corpo di Marina: un giovane pescatore lo afferra e praticandole la respirazione artificiale riesce a rianimarla. Nel frattempo arrivano i Carabinieri con Giancarlo che si è costituito e che chiede di non vedere il corpo della moglie che, tutt'altro che morta, è sull'arenile abbracciata al pescatore. Giancarlo, effettivamente, è meglio non veda.

episodio "Sabato 18 Luglio". L'aliscafo da Napoli arriva a Capri. Su questo è l'ingegnere Mario Sarpi ed al porticciolo la moglie Diana, bella, giovane, elegante è ad aspettarlo. C'è ancora tempo per un tuffo. Col costume a due

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 14 OTT. 1964 a termine della legge 21-4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18

Roma,

16 OTT. 1964

IL MINISTRO

P. c. c.
(Dr. G. De Tomasi)

f. to Battista

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
ROMA - VIA CERNAIA, 1 - CORVO

pezzi Diana è ancora più bella. Mario si sente inorgogliato: quella bellezza è sua. "Cosa hai fatto? Chi hai visto?" - "Saresti forse geloso?" - "Tanto...!" Sei troppo bella". A cena in un appartato tavolo di un ristorante continua il giuoco del odloquio galante. Finalmente rientrano in albergo. Il letto attende i due. Eccoli di nuovo uniti, ma un improvviso forte bussare alla parete della stanza fa sobbalzare Mario mentre una voce alta e scoccata dice: "Tutte le sere la stessa storia!".

TITOLI DI TESTA. L'IDEA FISSA. un film in quattro episodi prodotto da Ermanno Donati e Luigi Carpentieri. scritto da Bruno Baratti, Oreste Biancoli, Eliana De Sabata, Jaja Fiastri, Mino Guerrini, Gianni Puccini e Ennio De Concini. diretto da Gianni Puccini e Mino Guerrini. LA PRIMA NOTTE. con Maria Grazia Buccella, Lando Buzzanca, Luciana Angelillo, Umberto D'Orsi. Regia di Gianni Puccini. L'ULTIMA CARTA. con Eleonora Rossi Drago, Aldo Giuffrè. Regia di Mino Guerrini. BASTA UN ATTIMO. da un racconto di Arturo Tofanelli. con Ingeborg Schoner, Renato Tagliani. Regia di Mino Guerrini. SABATO 18 LUGLIO. con Sylva Koscina, Philippe Leroy. Regia di Gianni Puccini.

TITOLI DI CODA. Altri interpreti per ordine alfabetico: Enzo Carrà, Gianni Del Balzo, Gioia Durell, Alviste Estense, Roberto Fabbri, Nino Falanga, Steve Forsyth, Amedeo Girard, April Hennessy, Ethel Levin, Carlo Loffredo, Marino Masè, Sandro Moretti, Bruno Scipioni (C.S.C.), Armando Tarallo, Flora Volpi, June Weaver. Ispettore di produzione Ennio Di Meo, Segretari di produzione William Azzella (C.S.C.) Franco Cuccu, Aiuto regista Ruggero Deodato, Segretari di edizione Bruna Malaguti, Mario Forges Davanzati, Assistente al montaggio Rosanna Landi. Operatori Gastone Di Giovanni, Maurizio Scanzani, Luigi Filippo Carta, Fonici Biagio Fiorelli, Armando Timpani, Microfonista Domenico Dubbini, Truccatore Maurizio Giustini, Parrucchieri Jolanda Conti, Marcello Di Paolo, Foto di scena Universalphoto. Scenografo Aurelio Crugno la, Costumista Luciana Marinucci, Montaggio Ornella Micheli. Commento musicale di Marcello Giombini "DINO" Edizioni Musicali - Roma. con la partecipazione dell'orchestra "I Campanino" e di Paco Morales. Direttori della fotografia Luciano Trasatti (A.I.C.) per Sabato 18 Luglio e Basta un attimo, Alfio Contini (A.I.C.) per La prima notte, Riccardo Pallottini (A.I.C.) per L'ultima carta. Direttore di produzione Luciano Cattania. Organizzatore Generale Alfonso Donati. Il film è stato girato negli Stabilimenti della Dino De Laurentiis Cinematografica S.p.A. Roma, Sviluppo e stampa della Tecnostampa, Sincronizzazione International Recording Westrex Recording System, Negativi Dupont. I fatti ed i personaggi di questo film sono immagini nari. Ogni riferimento alla realtà è puramente casuale.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA: concesso il 14 OTT 1964 a termini della legge 21-4-1962. n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni: (1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola di non sostituire i quadri e scene relative, di non aggiungere titoli e di non alterare in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

VIIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18

IL MINISTRO

(D. G. De Tomasi)

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
ROMA - VIA CERRIA 1 - CUBO

"L'IDEA FISSA"

Lista dialoghi



MIC